



La Musique s'invite sur votre territoire

www.intercom-risle-et-charentonne.fr

SAISON MUSICALE

de l'école de musique

2015 - 2016



Dans le cadre de la mission de rayonnement de l'école de musique Risle et Charentonne, des enseignants de Serquigny et de Beaumont-le-Roger associent les élèves et des musiciens locaux à des concerts d'ensembles professionnels invités.



Vous est ainsi présentée une saison musicale faite :

- *de concerts professionnels de qualité,*
- *de moments musicaux préparés de longue date par les élèves,*
- *de stages spécialisés permettant à tout musicien amateur de collaborer ponctuellement à un concert avec les élèves et les musiciens invités.*



**Intercom**
RISLE & CHARENTONNE

Renseignements :
ecoledemusique@intercom-risle-et-charentonne.fr

Visitez le site de l'école pour de plus amples renseignements :
<http://ecoledemusique2.wix.com/risleetcharentonne>



L'Intercom RISLE et CHARENTONNE

***s'est donnée pour
mission essentielle,
la promotion culturelle
sur son territoire.***

Forte de la qualité de son service 'Ecole de Musique' sur les sites de Beaumont-le-Roger et de Serquigny, l'Intercom RISLE et CHARENTONNE entend que la Musique soit l'une des expressions culturelles dominantes à faire partager à un large public.

Par cette brochure diffusée par l'Ecole de musique, il est porté à votre connaissance l'ensemble du programme 2015-2016, vous invitant à venir découvrir le professionnalisme et le talent à travers des représentations de haute qualité.

*Le Président
Jean Claude ROUSSELIN*



Nous tenons ici à remercier les partenaires de ces événements, à savoir les enseignants qui s'investissent pour faire vivre l'art dans notre intercom, les ensembles locaux qui contribuent à cette vitalité, les municipalités de Serquigny, de Grosley-sur-Risle, du Tilleul-Othon, de Romilly-la-Puthenaye, de Nassandres qui mettent à disposition leurs salles, les propriétaires de lieux patrimoniaux tels l'institut St Georges à Beaumont-le-Roger ou les propriétaires du château de la Vacherie à Barquet, et enfin les entreprises aidant au financement de ces manifestations.

Le calendrier des manifestations

LA QUINZAINE DE L'IMPROVISATION (17-30 JANVIER)

- 17-24 JANVIER À BEAUMONT — Stage d'improvisation jazz gratuit à l'école de musique
- 30 JANVIER À SERQUIGNY 17H-19H — Masterclass de jazz gratuite à la salle des fêtes
- 30 JANVIER À SERQUIGNY 20H30 — Concert jazz de « l'Alexandre Montfort Trio » à la salle des fêtes (entrée libre)
- 31 JANVIER À SERQUIGNY 15H-17H — Moment musical improvisé à la salle des fêtes (Piano-Percussions-Chant) (entrée libre)

SEMAINE DES MUSIQUES TRADITIONNELLES (5-12 MARS)

- 5-6 MARS À SERQUIGNY — Stage de musique traditionnelle gratuit à l'école de musique
- 12 MARS À NASSANDRES 20H — Concert autour de la Méditerranée & des Balkans avec l'ensemble invité « Lojka », le chœur Muzaïka et les stagiaires à la salle des fêtes (entrée libre)

LA SEMAINE DE LA GUITARE (11-12 MAI)

- 11 MAI À SERQUIGNY 15H — Masterclass de guitare pour les élèves des conservatoires locaux à la salle des fêtes
- 11 MAI À SERQUIGNY 20H — Concert des professeurs et de l'ensemble de guitares à la salle des fêtes (entrée libre)
- 12 MAI À ROMILLY-LA-PUTHENAYE 19H — Concert de Philippe Veyronnet et Paul Dupuy avec l'ensemble de guitares à la salle des fêtes (entrée libre)

SEMAINE DES MUSIQUES ANCIENNES (15-22 MAI)

- 15 MAI À BARQUET 20H30 — Spectacle Baroque au Château de la Vacherie par l'ensemble Mnémosyne (Gratuit sur réservation UNIQUEMENT)
- 16 MAI AU TILLEUL-OTHON 20H30 — Spectacle Renaissance à l'église par les ensembles la Mer des Hystoires & le Chœur d'hommes (entrée libre)
- 22 MAI À BEAUMONT 17H — Spectacle baroque à l'institut St Georges par l'ensemble invité le 'trio impromptu' (Gratuit sur réservation UNIQUEMENT)

JOURNÉE DES MUSIQUES ACTUELLES (11 JUIN)

- 11 JUIN À GROSLEY-SUR-RISLE 20H — Concert de l'atelier Rock et de l'ensemble invité « Nuage magic » en trio (entrée libre)

Programme détaillé

LA QUINZAINE DE L'IMPROVISATION 17-31 JANVIER

STAGE D'IMPROVISATION

JAZZ
17 & 24 Janvier
Ecole de musique à
Beaumont-le-Roger

Venez découvrir le Jazz ou en améliorer vos connaissances lors du stage d'improvisation jazz !

*Les enseignants **Antonin Jouan (guitariste)** et **Nicolas Candé (batteur)** vous guideront dans le monde de l'improvisation jazz à travers des standards variés (be-bop, jazz manouche, latinjazz...) et des compositions que vous aurez l'occasion de jouer au concert de clôture du samedi 30 janvier !*

Le stage s'organisera autour de 4 standards parmi lesquels: Now's the time - Les yeux noirs - Song for my father et une composition surprise faite d'un mélange de blues et de modes turcs...

HORAIRES:

**Dimanches 17 & 24 janvier de 10h à 12h30
et de 14h à 16h30**

INSCRIPTION GRATUITE PAR MAIL À
ecoledemusique@intercom-risle-et-charentonne.fr



Concert A.M.T.

30 JANVIER 20H30

SALLE DES FÊTES DE SERQUIGNY

Organisation: Niels Ankersmit

Composée d'Alexandre Monfort au Piano (Pôle Supérieur de Paris et Centre des Musiques Didier Lockwood), Raphaël Royer à la Contrebasse (Centre des musiques Didier Lockwood) et Florian Pons à la Batterie (Centre des Musiques Didier Lockwood), cette récente formation monte les marches du succès à toute vitesse. En à peine une année, les trois musiciens se voient propulsés sur les podiums de tremplins prestigieux comme le Rezzo focal de Vienne, Jazz à St Germain des Près puis le Blue Note Festival dont ils remportent le premier prix à l'unanimité, et où les avis des journalistes et des professionnels sont plus qu'encourageants. C'est ensuite sur la scène du Sunside que le public les découvre et leur réserve une ovation non démentie.

SAMEDI 30 JANVIER

SALLE DES FÊTES DE SERQUIGNY

17h00 à 19h00 : Masterclass « impro jazz » dirigée par

L'ALEXANDRE MONFORT TRIO

20h30 concert d'AMT

*Alexandre Monfort au Piano
Raphaël Royer à la Contrebasse
et Florian Pons à la Batterie*



A. M. T.

Retenez bien ces trois lettres : elles font rimer le JAZZ avec
JEUNESSE, MODERNITÉ et VIRTUOSITÉ.

<http://amt-music.com/media>



Moment musical

15h00 – 17h00
Dimanche 31 janvier 2016
Salle des fêtes de Serquigny
Entrée libre

Le 31 janvier, Les classes de Piano (M. Acar) - Percussion (V. Cottet) - Chant (M-A Léon) et la classe de percussion d'Orbec vous invitent à un Moment Musical improvisé et pourtant préparé de longue date...

Dans un espace de concert désacralisé, investi intégralement par les musiciens et les instruments, le public est libre d'aller et venir à sa guise, de déambuler et de voyager afin de profiter de toutes les possibilités et combinaisons acoustiques des performances musicales qui s'inventent au fur et à mesure.

Déambulation également pour les musiciens... nul ne sait en effet vers quelle incertitude nous emporte l'improvisation, qu'elle naisse sur l'instant ou qu'elle ait mené les musiciens, depuis le passé, à la création qui se joue et se dénoue dans nos oreilles...

Voyage enfin entre des univers sonores extrêmement variés : percussions de toutes natures, pianos aux quatre vents et, au milieu de tout cet attirail, la voix bien sur dans son plus simple appareil.

SEMAINE DE LA MUSIQUE TRADITIONNELLE 5-12 MARS

L'école de musique propose un stage de musique traditionnelle animé par Julien Demézières (clarinette) et Brice Bouchard (contrebasse).

Ce stage est gratuit et ouvert à tous.

Pour être à l'aise, il est vivement conseillé d'avoir au minimum un niveau de début de second cycle.

Tous les instruments sont les bienvenus ; dans la limite de 15 participants maximum. Nous jouerons cette année une mélodie d'Europe de l'Est, qui sera transmise et arrangée à l'oral.

Les dates :

Serquigny-Ecole de musique :

Samedi 5 mars 10h30-12h30 et 13h30-15h30

Dimanche 6 mars 10h30-12h30 & 13h30-14h30

Nassandres-Salle des fêtes Pierre David :

samedi 12 mars 16h-17h, raccord en compagnie de Lojka.

Inscription gratuite mais indispensable :
ecoledemusique@intercom-risle-et-charentonne.fr
et Julien Demézières 06 98 71 88 35

L'intercom Risle & Charentonne et l'école de musique présentent :

Stage de musique traditionnelle



Organisation du stage:

Comme chaque année maintenant, l'école de musique Risle et Charentonne propose un stage de musique traditionnelle animé par Julien Demézières (clarinette) et Brice Bouchard (contrebasse-sax).

Ce stage est gratuit et ouvert à tous.

Pour être à l'aise, il est vivement conseillé d'avoir au minimum un niveau de début de second cycle. Tous les instruments sont les bienvenus, dans la limite de 15 participants maximum.

Nous jouerons cette année une mélodie d'Europe de l'Est, qui sera transmise et arrangée à l'oral (à vos enregistreurs ou mémos vocaux!). Ce morceau sera donné en première partie du concert de « Lojka Trio », en compagnie de ces derniers.



Les dates :

-samedi 5 mars 10h30-12h30 et 13h30-15h30

(Serquigny-Ecole de musique)

-dimanche 6 mars 10h30-12h30 et 13h30-14h30

(Serquigny-Ecole de musique)

-samedi 12 mars 16h-17h, raccord en compagnie de Lojka puis concert à 20h.

(Nassandres-Salle des fêtes Pierre David)



Lojka
Trio

En concert



Stage musique traditionnelle.
Renseignements & inscriptions
ecoledemusique@intercom-risle-et-charentonne.fr
et Julien Demézières : 06 98 71 88 35
Inscriptions gratuites.
La réservation au stage est indispensable.

Lojka trio

En
concert

Samedi 12 mars
20h

Salle Pierre David
Nassandres.

Entrée libre et gratuite
(durée 2h env.)

Musiques traditionnelles
d'Europe de l'Est
Frédéric Jouhannet : violons
Clément Daniel : violon, mandoline
Laetitia Hours : accordéon
+ Alexandre Britsch : contrebasse



En première partie, Lojka accompagnera la chorale **Muzaïka** dirigée par Berthie Wiel, des élèves de l'école de musique, l'atelier percussion et les stagiaires de musique traditionnelle.

Conception graphique: Julia Fichant 0684071952

Le samedi 12 mars

Salle Pierre David de Nassandres—20h

Organisation: J. Demézières

Lojka trio vous propose un voyage musical qui part de France pour vous emmener en Europe de l'Est et dans les Balkans. Nous jouons des airs appris par tradition orale qui viennent de Bulgarie, Serbie, Grèce ... à travers le filtre de nos personnalités et de notre époque.

Le groupe s'est formé en Octobre 2012. Fort d'une expérience musicale passée, la formule du quartet prend tout son sens avec une musique précise et aboutie, servie par des musiciens virtuoses.

Un concert de Lojka est un moment de partage entre les musiciens et le public, un moment de fête et de poésie.

Frédéric Jouhannet : violons
Clément Daniel : violon, mandoline
Laetitia Hours : accordéon
+ Alexandre Britsch : contrebasse

www.noomiz.com/lojkaTrio et facebook

En première partie, Lojka accompagnera la chorale **Muzaïka** dirigée par Berthie Wiel, des élèves de l'école de musique, l'atelier percussion et les stagiaires de musique traditionnelle.

LA SEMAINE DE LA GUITARE 11-12 MAI

Le 11 et le 12 Mai : deux soirées
consacrées à la guitare.

Organisation: Paul Dupuy

MERCREDI 11 MAI : Salle des fêtes de Serquigny.

Sylvie Burgos (professeur à l'école de musique de Bernay) et Paul Dupuy (professeur à l'école de musique de Bernay et Serquigny/Beaumont) présenteront un ensemble de guitares constitué d'élèves des écoles de musique de la région.

Déroulement de la soirée :

1^{er} partie : Concert des professeurs

2^{ème} partie : Concert de l'ensemble de guitares

JEUDI 12 MAI : Salle de Romilly-la-Puthenaye.

Philippe Veyronnet, guitariste normand, se produira en duo avec Paul Dupuy (prestation de 30 minutes environ). La deuxième partie de la soirée sera dédiée aux élèves qui présenteront des pièces essentiellement consacrées à la musique sud-américaine.

Déroulement de la soirée :

1^{er} partie : Concert Philippe Veyronnet et Paul Dupuy

2^{ème} partie : Concert des élèves

SEMAINE DE LA GUITARE

CONCERT
MERCREDI 11 MAI
20 HEURES
SALLE DES FÊTES DE SERQUIGNY
PAR LES ENSEIGNANTS ET
L'ENSEMBLE DE GUITARES



CONCERT
JEUDI 12 MAI
19 HEURES

SALLE DES FÊTES DE ROMILLY-LA-PUTHENAYE

PAR PHILIPPE VEYRONNET & PAUL DUPUY (GUITARES)
ET LES ENSEMBLES DE GUITARES

SEMAINE DE LA MUSIQUE ANCIENNE

Intercom
RISLE & CHARENTONNE

15-22 MAI (Entrées gratuites)

DIMANCHE 15 MAI

Barquet - Château de la vacherie - 20h30

J.-L. Lecerf de la Viéville (1674-1707), ou quand la Normandie départage la France et l'Italie

Par l'ensemble Mnémosyne

(Places limitées) Entrée gratuite sur réservation uniquement

<http://musancienne.wix.com/mnemosyne>

LUNDI 16 MAI

**Eglise du
Tilleul-Othon**

20h30

Quand la Normandie Renaissance balance entre catholicisme et protestantisme

Par le chœur d'hommes – la Mer des Histoires

Entrée libre

DIMANCHE 22 MAI

Beaumont - Chapelle du collège St Georges - 17h

La Marquise de Prie de Courbépine au temps de Louis XV

Trio invité 'Les Impromptus': C. Van Essen, violon
L. Mallet, clavecin - J. Vidaller, violoncelle

(Places limitées) Entrée gratuite sur réservation uniquement

Renseignements & réservations :

ecoledemusique@intercom-risle-et-charentonne.fr



Cette année, la semaine de la musique ancienne se décline en trois rendez-vous, trois spectacles aux chandelles qui vous emmèneront tour à tour rencontrer trois sociabilités tombées dans l'oubli. (Organisation: Y. Mahé-L. Mallet)

- Jean-Laurent Lecerf de la Viéville, à l'orée du XVIII^e siècle, compare depuis Rouen la Musique Française et la Musique Italienne (1703-1705). C'est à la lumière de ses textes et de la musique de l'époque que vous découvrirez **le 15 mai, dans un lieu patrimonial rare**, la révolution artistique qui se vit en cette fin de Grand Siècle.

Entrée gratuite uniquement sur réservation (nombre de places: 60)
rendez-vous sur le site: <http://musancienne.wix.com/mnemosyne>



- Le Puy de Musique d'Evreux récompensait la musique spirituelle alors que dans le même temps le protestantisme s'implante dans la région. Les traductions des Psaumes, notamment celle de Baïf, et leurs mises en musique parmi d'autres pièces plus légères nous permettront de comprendre le **16 mai au Tilleul-Othon** combien le texte, au sortir du Concile de Trente, redevient l'ancrage de la célébration du divin chez les chrétiens. (Entrée libre)



- 1713: Jeanne Agnès Berthelot de Pléneuf épouse à 14 ans Louis de Prie aristocrate normand propriétaire du château de Courbépine. Belle, intelligente et érudite, la jeune Marquise deviendra la maîtresse du puissant duc Louis Henri de Bourbon Condé, organisera le mariage de Maria Leszczyńska avec Louis XV et deviendra pour un temps la femme la plus puissante de la cour. Nous vous invitons **le 22 mai à l'institut St Georges de Beaumont** à un concert au salon de la Marquise de Prie par le biais des compositeurs illustrant son époque et sa vie.

Entrée gratuite uniquement sur réservation (nombre de places: 60)

Ce dernier concert est donné par le trio baroque invité 'les impromptus'.

'Les Impromptus'

Ces trois musiciens amoureux de la musique ancienne, et plus particulièrement de la période baroque, décident de se réunir en 2015 pour jouer ensemble. Ayant fait leurs études dans différents conservatoires (CNSM de Paris, Conservatoire des VII^e et XI^e arrondissements de Paris, Conservatoire de la Vallée de Chevreuse, Conservatoire d'Aix en Provence...), ils rencontrent des professeurs qui les guident et marquent leur attachement à leurs instruments (Alice Piérot, Emmanuel Balssa, Thierry Escaich).

Un trio 'impromptu' !

Laurent Mallet, clavecin



Jérôme Vidaller
Violoncelle baroque



Camille Van Essen
Violon baroque

Liés à la Normandie par l'enseignement (Laurent Mallet: Ecole de Musique Risle et Charentonne, Conservatoires d'Evreux, Bernay et Lisieux) ou par leur lieu d'habitation, ils jouent dans divers ensembles de musique ancienne tels que l'ensemble Mnémosyne, les Voix de joie, Vox in Rama, Alia Mens, Les Meslanges, le Concert Spirituel, les Contre-Sujets, la Symphonie du Marais...

l'Intercom Risle & Charentonne
et l'école de musique présentent:

Intercom
RISLE & CHARENTONNE

NUAGE MAGIQUE

En concert.



Samedi 11 juin 20h

Salle des fêtes de Grosley sur Risle

Entrée libre et gratuite - 1h50 env.

En première partie : l'atelier rock de l'école de musique
(Serquigny)

Soubassophone : Jérémie Bastard
Batterie : André Pasquet
Invité spécial : Antoine Berland

Journée des Musiciens actuelles

NUAGE MAGIQUE !

Le 11 JUIN à 20h à la salle des fêtes de Grosley-sur-Risle

(Organisation : Julien Demézières)

Soubassophone : Jérémie Bastard - Batterie : André Pasquet
Invité spécial : Antoine Berland

La musique inattendue de Nuage Magique est une interprétation des similitudes entre la concentration dans l'interprétation musicale et la concentration dans l'effort physique. La composition de Nuage Magique est un geste répétitif, bref et précis. Le concert est l'occasion d'une débauche d'énergie, les deux interprètes partant du geste initial, utilisant l'improvisation et la répétition pour matérialiser l'effort, la concentration, la compétition dans la musique,
jusqu'à la victoire finale !

En première partie, l'atelier rock de Serquigny.